**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**факультет журналистики**

**кафедра**

**Силлабус**

**1 курс р.о., семестр весений 2017-2018 уч. год**

Академическая информация о курсе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код дисциплины | Название дисциплины | | Тип | Кол-во часов в неделю | | | | Кол-во кредитов | | ECTS |
| Лек | Практ | | Лаб |
|  | Грвюра (Полиграфия и гравюра) | | БК | 1 | 2 | |  | 3 | |  |
| Лектор | | Жеделов Курмангазы Оразович док. педагог. наук профес., | | | | Офис-часы  15.00 - 17.50 | | | По расписанию  четверг | |
| e-mail | | E-mail:  *zhedelov61@mail.ru* | | | |
| Телефоны | | Телефон:  *+7051877090* | | | | Аудитория  203 | | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Тип учебного курса** (теоретический, практический; базовый, элективный) и его назначение (роль и место курса в ОП):  «Гравюра» основной дисциплиной из цикла специальных дисциплин по специальности Дизайн - 5B042100». Гравюра является одной из доступных видов эстампа. Это позволяет студентам на практике освоить приемы гравирования печатной формы, изучить способы моделировки и стилизации формы различных предметов. Завершающим этапом изучения и освоения техники линогравюры является выполнение творческих работ в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, портрет, одно фигурная композиция, сюжетно-тематическая композиция, экслибрис. В подготовке эскизов к данным заданиям рекомендуется использовать разработки по композиции, начиная с первого курса. Практические творческие задачи, проведенные в течение семестра экзамен оценивается в виде выставки.  **Цель курса:** (описывается через ожидаемый результат обучения в контексте квалификационных требований образовательной программы)  Например (бакалавриат):  Цель курса: сформировать систему компетенций в контексте квалификационных требований специальности: \*  А) когнитивные: быть способным  - продемонстрировать полученные знания (конкретно) и их понимание;  - демонстрировать понимание общей структуры области изучения и связей между ее элементами (конкретно);  Б) функциональные: быть способным  - включать новое знание в контекст базового знания специальности, интерпретировать его содержание;  - анализировать учебную ситуацию, предлагать направление её решения;  - использовать методы (исследования, расчета, анализа и т.д.), свойственные области изучения (конкретно) в индивидуальной или групповой учебно-исследовательской деятельности; \*\*  В) системные: быть способным  - обобщать, интерпретировать и оценивать полученные результаты обучения в контексте дисциплины, учебного модуля, содержания midterm exam (конкретно);  - анализировать динамику решения научных проблем курса (научные обзоры исследования конкретной проблемы);  - сделать анализ результатов изучения курса, обобщить их в виде научного эссе, презентации, рецензии, научного обзора и т.д.);  Г) социальные: быть способным  - к конструктивному учебному и социальному взаимодействию и сотрудничеству в группе;  предлагать к рассмотрению проблему, аргументировать её важность;  - воспринимать критику и критиковать;  - работать в команде;  Д) метакомпетенции: быть способным  - осознавать роль прослушанного курса в реализации индивидуальной траектории обучения.  \* При формулировании компетенций обязательно использовать систему глаголов дескрипторов. (См. Приложение 2)  \*\*С целью глубокого понимания и изучения учебного материала дисциплины и достижения результатов обучения рекомендуется предусматривать в рамках дисциплины активные и интерактивные методы (индивидуальные тематические исследования, групповые проекты, метод кейсов и др.). |
| Пререквизиты | Академический рисунок. Натюрморт. Портрет. Фигура человека.. Композиция-1,2. Линогравюра-2. |
| Литература и ресурсы | Основная литература1.Волков Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М,: Знание, 2006г.2. Воронова В.Г. Касусика Хокусай. Графика.М., Искусство 2005г. 3. Горенов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., Искусство. 4.ЖуровА.П., Третьякова Е.М.Гравюра на дереве. М., Искусство,1997г 5.Костин В.И., Бматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., Знание, 2008г.  6.Стасевич В.Н. Искусство портрета. М., Просвещение 1972г.  7.Гойя. Серия офортов на причудливые сюжеты. Капричос. М., «Центр рой» 1992г.  8.Американская графика. Альбом иллюстраций.  9.Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия 2006г.  10.Турова В.В. Что такое гравюра. Молодежи об искусстве. М.,»Изобразительное искусство» 1986г.  11. Графика Казахстана. Алма-Ата. 1998г.  12. Эстамп. М., Искусство.1976г  1998г. Интернет-ресурсы:   1. http://allday.ru/pic/ 2. http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/ 3. http://www.liveinternet.ru/users/2010239/ 4. http://www.liveinternet.ru/community/1726655/ |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения:**  Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.  Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.  **Академические ценности:**  Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему. (Кодекс чести студента КазНУ)  Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу …, телефону … |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания, СРС (проекта / кейса / программы / …)  Формула расчета итоговой оценки. |
| Календарь (график ) реализации содержания учебного курса (Приложение 1) | Понедельное описание тематики лекционных, практических / семинарских / лабораторных / проектных работ / заданий на СРС; указание объема темы и разбалловка оценки, включая оценку за контрольное задание.  Обобщение и анализ содержания учебной программы первой половины семестра (рубежный контроль 1) в виде научного эссе / системного анализа научных проблем изученных тем / презентации индивидуального тематического исследования / оценки личного вклада в разработку группового проектного задания и др. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Календарь (график ) реализации содержания учебного курса

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя / дата | Название темы (лекции, практического занятия, СРС) | Кол-во часов | Максимальный балл |
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| 1 | Лекция 1. **История развития гравюры. Западно-европейская гравюра и ее школы.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 1.  Выразительные средства графики – горизонта-льный и вертикальный штрих | 1 | 10 |
| 2 | Лекция 2. **Выразительные средства графики - горизонтальный и вертикальный штрих** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 2.  Выразительные средства графики - горизонтальный и вертикальный штрих. | 1 | 10 |
| 3 | Лекция 3. **Выразительные средства графики - горизонтальный и вертикальный штрих.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 3.  Выразительные средства графики - горизонтальный и вертикальный штрих. | 1 | 10 |
|  | СРСП: задания 1  Методика освоения техники линогравюры. |  | 10 |
| 4 | Лекция 4. **История развития западноевро-пейская гравюра и ее школы**. | 1 |  |
|  | Практическое занятие 4.  Выразительные средства графики кривые, волнистые и штрихи – пунктирные линии | 1 | 10 |
| 5 | Лекция 5. **Выразительные средства графики кривые, волнистые и штрихи – пунктирные линии** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 5.  Выразительные средства графики кривые, волнистые и штрихи – пунктирные линии | 1 | 10 |
|  | *СРСП:*  Упражнение на отработку резьбы горизонтальных и вертикальных штрихов. |  | 10 |
| 6 | Лекция 6. **Выразительные средства графики кривые, волнистые и штрихи – пунктирные линии** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 6.  Выразительные средства графики кривые, волнистые и штрихи – пунктирные линии | 1 | 10 |
| 7 | Лекция 7. **История развития Японская гравюра.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 7.  Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел. | 1 | 10 |
|  | *СРСП:*  Упражнение на отработку резьбы кривые, волнистые и штрихи – пунктирные линии. |  | 10 |
|  | **Рубежный контроль -2** |  | 100 |
|  | **Midterm Exam** |  | 100 |
| 8 | Лекция 8**. Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 8.  Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел | 1 | 8 |
| 9 | Лекция 9. **Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 9.  Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел. | 1 | 8 |
|  | *СРСП:* Упражнение на гравирование кривых, волнистых и штрих – пунктирных линий. . |  | 8 |
| 10 | Лекция 10. **Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 10.  Гравюра в жанре натюрморта из группы геометрических тел**.** | 1 | 9 |
| 11 | Лекция 11. **Портретная живопись.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 11.  Натюрморт с гипсовой маск.  Материал: 40х50 картон, масла. | 1 | 8 |
|  | *СРСП:*  Несложный гравюра в жанре пейзажа |  | 8 |
| 12 | Лекция 12. **История развития гравюры в Казахстане** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 12.  Копия с линогравюры художника – графика. |  |  |
|  | СРСП: задания 4  Несложный гравюра в жанре пейзажа | 1 | 9 |
| 13 | Лекция 13.Копия с линогравюры художника – графика. | 1 |  |
|  | Практическое занятие 13.  Копия с линогравюры художника – графика. | 1 | 8 |
|  | *СРСП:*  Несложный гравюра в жанре пейзажа*.* |  | 9 |
| 14 | Лекция 14. **Портретная живопись.** | 1 |  |
|  | Практическое занятие 14.  Копия с линогравюры художника – графика. | 1 | 8 |
| 15 | Лекция 15.Копия с линогравюры художника – графика. | 1 |  |
|  | Практическое занятие 15.  Копия с линогравюры художника – графика. | 1 | 9 |
|  | *СРСП:*  Несложный гравюра в жанре пейзажа*.* |  | 8 |
| **Рубежный контроль -2 100** | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОПИСАНИЕ**

ожидаемых результатов обучения как системы сформированных компетенций

(по Дублинским дескрипторам).

В скобках даны А) краткое обобщенное содержание компетенции, Б) глаголы, которые помогут сформулировать содержание компетенции по дисциплине, обозначить методы, приемы, типы заданий, направленные на формирование этих компетенций, определить типологию экзаменационных заданий и вопросов.

**Когнитивная компетенция:**

**Знание.** [А) запоминание и воспроизведение изученного материала — от конкретных фактов до целостной теории; Б)

*знать, организовать, определить, повторять, заполнить таблицы, запомнить, назвать, упорядочить, признать, относиться, напоминать, повторять, воспроизводить; составить список, выделить, рассказать, показать.*]

**Понимание.** [А) способность преобразовывать материал из одной формы выражения — в другую, интерпретировать информацию, высказывать предположение о дальнейшем ходе явлений, событий; Б) *классифицировать, описывать, определить признаки, обсуждать, объяснять, выражаться, удостоверять, найти, признать, сообщают, переформулировать, анализировать, выбирать, переводить*.]

**Функциональная компетенция:**

**Применение.** [А) умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях; Б) *применять, выбирать, продемонстрировать, драматизировать, проиллюстрировать, интерпретировать, работать, практиковать, разработать график / эскиз, решить, использовать, написать.*]

**Анализ.** [А) способность вычленять части целого; выявлять взаимосвязи между ними; определять принципы организации целого; проводит различие между фактами и следствиями; оценивает значимость данных; Б) *анализировать, оценивать, рассчитывать, классифицировать, сравнивать, критиковать, дифференцировать, различать, отличать, изучать, экспериментировать, провести эксперимент, выявит сходство и различия, уточнить параметры, выполнить тест*.]

**Системная компетенция:**

**Синтез.** [А) умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной, (сочинение, выступление, доклад, реферат, проект, кейс, квест и др.); Б) *организовать, собрать, собирать, составлять, строить, создавать, разрабатывать, формулировать, доказывать свою точку зрения, управлять, организовывать, планировать, прогнозировать, готовить, предлагать, создать, написать*.]

**Оценка.** [А) умение оценивать значение того или иного материала, логику изложения информации, построения текста, соответствие выводов, значимость того или иного продукта деятельности; Б) *оценить, обсудить, быть свойственным, выбирать, сравнивать, защищать, оценивать, судить, предсказывать, выбирать, поддерживать, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать, представить аргументацию.*]

**Социальная компетенция:**

**Готовность к сотрудничеству: А)** сообщать информацию, идеи, проблемы и решения, работать в команде; Б) *Формулировать (проблему, цель, задачу, выводы, положенияи др.); определять ( требования, критерии, принципы); принимать решения и сообщать о них, делать выводы, аргументировать, обосновывать, настаивать, убеждать и др.*

**Метакомпетенция:**

**Умения в области обучения.** [А) развить такие умения в области обучения, которые необходимы для продолжения обучения с высокой степенью автономности.; Б) *Быть способным к рефлексии, объективной оценки своих достижений; осознавать необходимость формирования новых компетенций; определять направления дальнейшего личностного и профессионального развития и др.* **]**

Лектор К. Жеделов

Зав кафедрой А. Рамазан

Декан факультета С. Медеубек